

<https://patcatnats.fr/spip.php?article893>



Sablage dans la Carrière !

- L'ouvre gueule - Reportages -



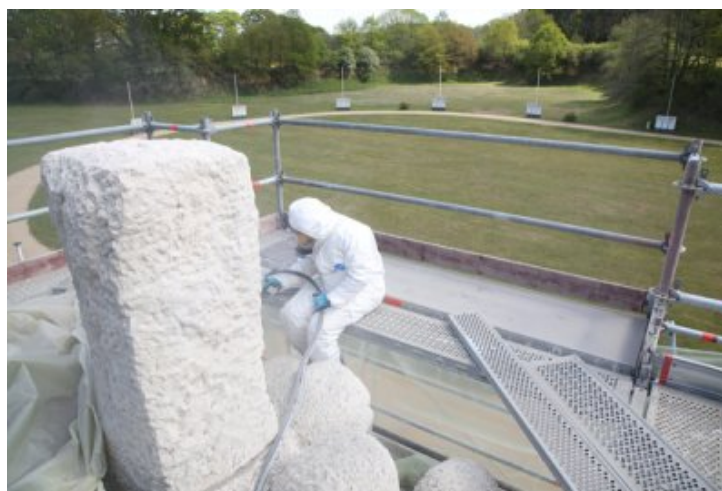
Date de mise en ligne : jeudi 29 avril 2021

Copyright © PatCatNat's - Tous droits réservés

Le temps l'a permis, j'ai pu me rendre à Châteaubriant pour voir le travail de restauration du monument de la Carrière des Fusillés. Il est entré dans sa phase active.

Sommaire

- [Restauration](#)
- [Voir aussi en actualité](#)
- [Sur le sujet, voir aussi sur ce site](#)



Lors de [mon précédent reportage photographique](#), c'est l'échafaudage qui enlaçait ces fusillés pétrifiés qui ont donné le départ pour un travail à venir.

Restauration

Une œuvre de 1950 du sculpteur [Antoine Rohal](#) que [Christine Grenouilleau](#), restauratrice, sable (micro-gommage [1] pour être précis !) ce mercredi 28 avril 2021 dans son habit d'astronaute. C'est vrai que vu de haut elle se rapproche de [Thomas Pesquet](#) au milieu de cet espace confiné aussi !

Je tiens à la remercier pour son accueil qui m'a permis de réaliser ce travail photographique. Je reste persuadé qu'elle saura redonner un cœur à la pierre.

Prochaine étape : la restauration des alvéoles situées dessous...

Patrice Morel,

le 28/04/2021

Voir aussi en actualité

- [La restauration des statues de Rohal a commencé](#)
- [Ouest-France du 15 avril 2021.](#)
Ouest-France du 15 avril 2021. [Télécharger \(1.1 Mio\)](#)
- La page web du journal *L'Éclair* du 14/04/2021 : [Un appel aux dons pour restaurer le monument aux morts de la Carrière des fusillés.](#)
- Information Facebook de l'[AMRC](#)
- [En route pour le 80e anniversaire !](#)

Sur le sujet, voir aussi sur ce site

- Article du 15/04/2021 : "[Un autre regard](#)"
- [Photographie de la stèle](#) avec la particularité d'être posée à même le sol ! Estimation de date vers [1950].
- [Philatélie](#) (cartes postales, timbres et enveloppes premières) avec un article spécifique sur Châteaubriant et plus particulièrement la Carrière des Fusillés.
- [Journal Regards](#) (cité en renvoi).

[1] Le principe de la technique est le même que le sablage mais en restauration il est utilisé des poudres beaucoup plus fines et des pressions d'air beaucoup moindre ainsi que des buses beaucoup plus petites afin de préserver totalement l'épiderme de la pierre.