

<https://patcatnats.fr/spip.php?article408>



Hapenning* ou performance ?

- L'ouvre gueule - Vidéos à gogo ! -



Date de mise en ligne : mardi 31 mars 2009

Copyright © PatCatNat's - Tous droits réservés

On s'en fout ce n'est que du bonheur !

STATION DE METRO A LONDRES : Un lundi matin tout le monde part travailler, 70 danseurs mélangés aux passagers.

Post-scriptum :

** Utilisé pour la première fois par la langue française en 1963, ce substantif est emprunté à l'anglais (participe du verbe to happen). Durant la fin des années 1950, un happening était une performance (représentation), un événement ou une situation qui pouvait être considéré comme un art. Une traduction possible en français serait une intervention artistique. Le happening se distingue de la simple performance par son caractère spontané et le fait qu'il exige la participation active du public. Ainsi, pour Allan Kaprow : « Structurellement et philosophiquement, c'est la même chose » mais « la performance est en réalité un évènement artistique, et il se produit devant un public » contrairement au happening qui lui n'a « pas de public. Seulement des intervenants » et qui ne comporte « pas de références à la culture artistique. Pas de références à la musique, au théâtre, à la littérature. » (Source Wikipedia).*